

Музейна система

НОВИ ВЪЗМОЖНОСТИ

Музейна система нова версия

- Съвместимост с e-lib Prima;
- Управление на дигитално съдържание;
- Нови справки;





UniArt
GALLERY

за галерията

+
колекции

какво се случва

детски университет

начало / [колекции](#)



колекции

Колекция Европейска живопис

Колекция Българска скулптура

Колекция Иван Кирков (1932-2010)

Колекция Българска Живопис

[Начало](#)

[За галерията](#)

[Колекции](#)

[Виртуален тур](#)

[Новини](#)

[Изложби и събития](#)

[Изследвания](#)

[Мнения](#)

[Детски университет](#)

[Подкрепи](#)

[Е-бюлетин](#)


[Контакти:](#)

[ул. Монтевидео № 21, София](#)

[1618](#)

приложно изкуство Раздел: Европейска живопис Инв.ном.: УниАрт ИПИ ЕЖ 000


Чителни данни Дигитални обекти Копия Събития Цитирания **Галерия**




Вечеря в Емаус / Вечеря в Емаус. 18 век

Диг. нос. No: Паспорт: WWW:


ems\Development\Implementation_Uniart\DO_Installed\EU_painting\wE4




1



2



3



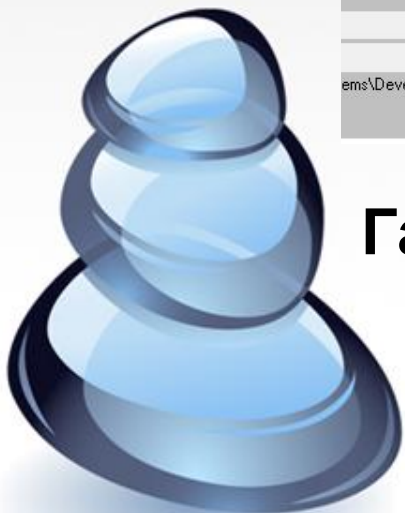
4

Описание:

"Тази сцена представя една с на третия ден след разпятието, последния епизод от този разтримата пътници около масат в мига, в който двамата му познават, Христос става невидим, изобразява от Средновековие разпространение през 17. век привилегирован избор за худс на чудесното превръщане на сгледането с очите към вижда Европейска живопис; автор И

Папка Изтрий

Размер (KB): 35 820



Галерия УниАрт

Дигитално съдържание. Управление на съдържанието за научен паспорт. В Интернет: снимки, текстове и мултимедия.

Дигитализация

Исход

Съдържание на дигитален обект **DO-Арт ИПИ ЕЖ 000002** Вечера в Емаус

Свободно от авт. права

СТРУКТУРА

Код	Ниво	Номер	Тип	Сорт.	Видим	Вътре	Изкл.
1	0			1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Заглавие: Вечера в Емаус. 18 век							
2	0			2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Заглавие: Картина от същия автор							
3	0			3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Заглавие: Публикация в сп. СВЕТ							
(New)	0			0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Заглавие:							

Описание: Публикация в сп. СВЕТ

ОБЕКТИ:

Код	Формат	Дигитален обект	Резол.	Разм.	Дълб.	Цвят
<p>Накратко присъства и в Евангелие от Марко: „След това се яви в друг образ на двама от тях по пътя, когато отиваха в село. И като се върнаха, обадиха на останалите; но и тях не повярваха” (Марк. 16:12-13). Това е един от най-въздействащите разкази от Новия Завет и в историята на Църквата. Неговото динамично действие, непосредственост и дълбока символика са допринесли за честото му използване в богословното, църковната проповед и изкуството. Разказът за „Пътя към Емаус” в по-широк културологичен план е известен почти толкова, колкото и притчата за милостивия самарянини.</p> <p>Христологичният мотив</p> <p>Преди да се посветим на обяснението на текста, ще констатираме, че неговата символна сила, която го прави един от най-впечатляващите библейски разкази, е заложена именно в мотива за отсъстващия – страдалия и присъстващия – възкръсналия Христос, както показва дълбокият религиозен опит на християнския живот. Това е и мотив на богопознанието. В началото учениците са сами и отчаяни, без Христос, а по-нататък са с Него, макар и да не знаят това. Те Го слушат, но не знаят кой е. След това Той иска да си отиде, но те Го задържат, за да Го разпознаят непосредствено след това. После отново остават сами – Той е „невидим” – но не напълно: те се намират в общност, която вярва в присъствието на Отсъстващия. Кудминацията на разказа е в акта на разпознаването, съответно на пълното Христово присъствие в момента на „дрепомяването на хляба”, на общия обяд, който придобива свхаристичен характер. Това е моментът, в който Бог взема инициативата: непознатият Странник се открива като</p>						



Галерия УниАрт

Дигитално съдържание. Управление на съдържанието в Интернет: снимки, текстове и мултимедия.

след кратки БО -Анализ по служители]

дели Регистрации по служители Преглед публикации Преглед събития ФЕ по място на съхранение

ФЕ по място на съхранение

Служител: От дата: До дата: 24-09-2017

Раздел	Наименование/Форма-Тегло-Размер-Датировка-Епоха				Автор
БЖ	Пейзаж с църква				Иван Кирков
	Правоъгълник				Алек
БЖ	Пейзаж				Генко Генков
	Правоъгълник		54 x 75 см		Алек
БЖ	Портрет				Генко Генков
	Правоъгълник		93 x 61 см		Алек
БЖ	Пейзаж				Генко Генков
	Правоъгълник		84 x 114 см		Алек
БЖ	Пейзаж				Генко Генков
	Правоъгълник		71 x 94 см		Алек
БЖ	Автопортрет				Генко Генков
	Правоъгълник		94 x 86 см		Алек
БЖ	Пейзаж				Генко Генков
	Правоъгълник		79 x 94 см		Алек
БЖ	Пейзаж				Генко Генков
	Правоъгълник		77 x 103 см		Алек
БЖ	Портрет на Георг Краев.				Михаил Чомаков
	Правоъгълник		80 x 116 см	след 2000 г.	Алек
БЖ	Портрет на проф. Иван Касабов				Михаил Чомаков
					Алек



Галерия УниАрт

Нови справки. Статистика по служители. Справка за ФЕ по фонд/ раздел/ местонахождение.

СофтЛиб
19-ти традиционен семинар
27-29 септември, 2017
Регионална библиотека
“Дора Габе”, Добрич



Юрия Сматракалева